

Maturitní témata z dějin umění 2024/2025

- 1) **Umění starověkého Řecka** – předstupně (minojská a mykénská kultura), předpoklady vzniku. Nejvýznamnější památky (architektura, sochařství, malířství). Periodizace (prehist., archaické, klasické a helenistické období). Řecké sloupové řády. Nejvýznamnější památky (architektura, sochařství a malířství). Význam řecké kultury a její vliv na kulturu Evropy (Řím, klasicismus....)
- 2) **Starověký Řím**, etruské umění – jako předstupeň umění římského, kultura a umění starověkého Říma (období království, republiky a císařství). Hlavní památky (architektura, sochařství a malířství). Raně křesťanské umění. Vliv umění st. Říma na pozdější kulturní vývoj Evropy a světa (románské umění, renesance, klasicismus, totalitní umění.)
- 3) **Raně křesťanské umění, byzantské umění a umění předrománské** – jeho odlišnosti od umění antiky. Symbolika a křesťanská ikonografie, první památky v Římě, Konstantin Veliký, Ravenna a byzantské umění, karolínská a otonská renesance). Nejvýznamnější památky (architektura, malířství a sochařství).
- 4) **Románské umění** – charakteristika slohu, hlavní znaky, významná ohniska a památky v Evropě. Románské umění v Čechách (nejvýznamnější památky – architektura, malířství, sochařství).
- 5) **Gotické umění** – (Francie, západní Evropa), periodizace, znaky gotického slohu, popis katedrál, hlavní památky architektury sochařství a malířství).
- 6) **Gotika v českých zemích** – periodizace, (architektura – raná, vrcholná a pozdní fáze, sochařství, malířství, místní specifika (krásný sloh).
- 7) **Renesance** – raná a vrcholná fáze v Itálii a Evropě (pojem renesance, hlavní znaky slohu – pojmy: humanismus a antropocentrismus, pojem „renesanční umělec“, hlavní představitelé a památky - architektura, malířství a sochařství).
- 8) **Umění pozdní renesance a manýrismus** – (Itálie a Evropa), pojem manýrismus, odlišnosti od klas. renesance, hlavní představitelé a významné památky (architektura, sochařství, malířství).
- 9) **Renesance v č. zemích** – periodizace, hlavní znaky slohu, významní představitelé a památky v architektuře, malířství a sochařství. Umění na dvoře Rudolfa II., renesance v J. Čechách – Stavby Rožmberků a Pánů z Hradce.
- 10) **Barokní sloh v Itálii a v Evropě** – Hlavní znaky slohu, historické pozadí vzniku, radikální, klasicizující proud, barokní realismus. Pojmy: alegorie, metafora, umělecká nadsázka. Hlavní památky v architektuře, sochařství a malířství a významní představitelé.

- 11) **Baroko v českých zemích** – hlavní znaky slohu, historické pozadí, místní specifika (barokní gotika), radikální baroko, významní představitelé a památky barokního slohu.
- 12) **Klasicismus v Evropě a v českých zemích** – datace, podmínky vzniku, hlavní znaky slohu, pojmy: historismus, empir, hlavní představitelé a významné památky.
- 13) **Umění 1. pol. 19. století v Evropě** – Umělecké směry: romantismus a realismus, jejich znaky a odlišné projevy v různých zemích (Francie, Německo, Anglie) – architektura, malířství, sochařství.
- 14) **Umění 2. pol. 19. století v Evropě** – akademismus x progresivní směry: impresionismus, pointilismus, postimpresionismus, Charakteristika jednotlivých směrů (hlavní představitelé a významná díla a památky.).
- 15) **České umění 19. století** – romantismus (památky na jihu Čech), realismus, generace Národního divadla – charakteristika směrů, významní představitelé, hlavní díla a památky.
- 16) **Umění přelomu 19. a 20. století** – Symbolismus a secese (princip gesamtkuntwerku), fauvismus, expresionismus (dvě významná centra), kubismus (analytický, syntetický). Charakteristika jednotlivých směrů, významní představitelé a jejich díla.
- 17) **Umělecké směry 1. pol. 20. století** – Vznik abstraktního umění – inspirační zdroje, futurismus, konstruktivismus, novoplasticismus, dadaismus (význam pojmu ready-made), surrealismus, totalitní umění, charakteristika jednotlivých směrů, hlavní představitelé a jejich díla.
- 18) **České moderní umění 1. pol. 20. století** – Symbolismus, secese, krajinářství- Ant. Slavíček skupina 42, kuboexpresionismus, sursum, devětsil – artificialismu, surrealismus. Hlavní představitelé a jejich díla.
- 19) **Architektura 20. století** – pozdní fáze secese, moderna – Adolf Loos, funkcionalismus, totalitní architektura, mezinárodní sloh, organická architektura, brutalismus, postmoderna...), významní světový a čeští představitelé a jejich stavby
- 20) **Světové umění po roce 1945** – Abstraktní expresionismus, lyrická abstrakce – informel, pop art, hyperrealismus, minimalismus, land art, konceptuální a akční umění – hnutí Fluxus. Charakteristika jednotlivých směrů, hlavní představitelé a jejich díla.
- 21) **České umění po roce 1945** – Skupina 42, skupina RA, socialistický realismus, informel, expresionismus – Vl. Boudník, 60. léta – J. Chaloupecký, konceptuální tendence v českém umění, nová figurace, Tvrdohlaví. Významní představitelé a jejich díla.